

Titre : Vers une analyse de la séquence *se-ki* dans les syntagmes nominaux relativisés en créole mauricien

Cet exposé sera consacré à la séquence *se-ki* qui apparaît dans les relatives libres :

(1) se- ki Mari inn mete la zoli.

SE KI Mari PERF mettre DET joli

'Celui/celle que porte Marie est joli(e).'

Y a-t-il des raisons d'analyser *seki* comme un mot phonologique, même si chacun de ses deux morphèmes composants occupe peut-être une position syntaxique différente ? Afin de répondre à cette question, j'analyserai chacune des composantes de *se-ki* (*se* et *ki*) , de même que la distribution de l'ensemble.