

La thèse propose une étude des procédures de cohésion et de hiérarchisation en français oral, à partir d'un corpus de deux locutrices et d'un locuteur (trentenaires d'Ile de France) qui se sont auto-enregistrés dans différentes situations de la vie quotidienne. L'étude statistique d'un test de perception fondée sur des échantillons du corpus a d'abord permis de construire des hypothèses concernant les indices de coupe et de liaison perçus par des auditeurs tout venants. Une analyse qualitative et quantitative de l'ensemble du corpus a ensuite été réalisée, reprenant d'une part les hypothèses de Morel et Danon-Boileau (1998-2007) sur la structure du paragraphe intonatif et la gestion du dialogue, et d'autre part les travaux de Charolles (1997-2005) sur la valeur et la portée des connecteurs et des adverbiaux cadratifs. Concernant le paragraphe intonatif, l'étude quantifiée des éléments constitutifs des préambules, ainsi que des différents types de rhèmes et de postrhèmes a permis de préciser les résultats fournis par des recherches antérieures, de souligner des constantes dans la distribution et la fréquence des marques observées, mais aussi de mettre en lumière des spécificités liées aux situations et des variations propres à chacun des trois locuteurs. La recherche menée sur la portée des connecteurs et des cadratifs a pour sa part permis de dégager une unité textuelle originale, de portée plus large que le paragraphe intonatif : « l'épisode », lui-même articulé en « phases », dont la cohésion est assurée par la continuité référentielle des pronoms (pronoms personnels ou pronoms relatifs), et dont la démarcation est marquée par des ponctuations propres à l'oral, parmi lesquels sont incluses les marques d'écoute de l'interlocuteur. Au terme de cette recherche, il a été possible à la fois de recenser des indices généraux de hiérarchisation et de cohésion indépendantes de la situation (ligateurs, ponctuations, pronoms personnels ou relatifs, cadrages, détachements) et de circonscrire des spécificités liées aux différents genres d'échange oral (récit, dialogue professionnel, conversation amicale).