



COMPOSÉS ET SURCOMPOSÉS

*Le « parfait » en français, allemand,
anglais, espagnol*

de Gerhard SCHADEN

Coll. Sémantiques

ISBN : 978-2-296-10113-5 • 25 € • 278 pages

Ce livre est dédié à l'étude des «parfaits», i.e. des temps composés, dans un choix de langues germaniques et romanes. Cette étude contrastive s'attache à décrire la sémantique de ces temps grammaticaux, en prêtant attention également à la pragmatique. Le premier chapitre introductif présente un état de l'art de la recherche et expose le cadre théorique. Le deuxième chapitre étudie la sémantique des adverbiaux de type «depuis» et leur combinatoire avec les parfaits. Le troisième et dernier chapitre est dédié à l'examen des temps surcomposés du français et de l'allemand.

L'auteur : *Gerhard Schaden est maître de conférences au département de Lettres Modernes de l'Université Lille 3 - Charles de Gaulle, où il enseigne la linguistique générale du français. Il est rattaché à l'UMR 8163 «Savoirs, Textes, Langage» du CNRS. Ses recherches portent principalement sur la sémantique comparée des langues romanes et germaniques.*

Contact Presse

Céline LASHERMES – Service littérature

Editions L'Harmattan - 13 Rue de l'École Polytechnique – 75005 Paris

Tél 01.55.42.07.37 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

Table des matières

1 Parfaits et théories du parfait
1.1 Qu'est-ce qu'un parfait ?
1.1.1 Les parfaits dans le système temporel
1.1.2 Bons parfaits, mauvais parfaits
1.1.3 Plus-que-parfaits, présents parfaits, futurs antérieurs — même combat ?
1.1.4 Les « lectures » du parfait
1.1.5 Le parfait – temps, aspect ou Aktionsart ?
1.2 Modélisations du Parfait
1.2.1 Le parfait en tant qu'opérateur d'Aktionsart
1.2.2 Théories néo-reichenbachiennes
1.2.3 Les théories d'un « Maintenant Étendu »
1.2.4 Une théorie modale du PARFAIT
1.2.5 Le parfait selon Guillaume
1.3 Vers une approche intégrée du PARFAIT
1.3.1 Esquisse du système
1.3.2 La sémantique du PARFAIT
1.3.3 La nécessité d'un « point de perspective »
1.3.4 Monotonie et intervalle d'assertion
1.3.5 Sur d'éventuels problèmes de surgénération
1.4 L'origine de la variation entre les présents parfaits
1.4.1 La contribution du présent
1.4.2 Une solution syntaxique ?
1.4.3 Expliquer la variation par l'état de parfait
1.5 Conclusions provisoires
2 Depuis et les lectures du Parfait
2.1 Introduction
2.1.1 Les lectures du parfait — une question d'aspect
2.1.2 Y a-t-il des depuis existentiels et universels ?

2.2 La sémantique des adverbes de type depuis
2.2.1 Depuis et son complément
2.2.2 La borne droite de l'intervalle de depuis
2.2.3 Utilisations spatiales de depuis
L'interaction entre le parfait et depuis
2.3.1 Propriétés de descriptions d'éventualités
2.3.2 Les lectures universelles
2.3.3 Les lectures résultatives
2.3.4 Les lectures existentielles
2.4 Conclusion
3 Les Parfaits surcomposés
3.1 Introduction
3.1.1 Les emplois typeffs des temps surcomposés
3.1.2 Vers une représentation formelle des surcomposés
3.1.3 L'évolution diachronique des formes surcomposées du français
3.2 Les différents emplois des temps surcomposés
3.2.1 Les surcomposés « superparfaits »
3.2.2 Les emplois de type 2
3.3 Les surcomposés de type 1
3.3.1 Les données du français
3.3.2 Les données de l'allemand méridional
3.4 L'histoire des temps surcomposés du français et de l'allemand
3.4.1 Diachronie des temps surcomposés en français
3.4.2 Diachronie des temps surcomposés en allemand
3.4.3 Tendances des temps surcomposés en diachronie
3.5 Conclusion

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre

Composés et surcomposés

Au prix unitaire de 25 €+ 3 € de frais de port pour un exemplaire + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire soit un total de.....€.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer: en euros sur chèques domiciliés sur banque française ; par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris ; - par carte bancaire (Visa uniquement) N°.....date d'expiration...../...../...../

le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet : www.editions-harmattan.fr