

Appel à communications pour les

JOURNÉES D'ÉTUDES DES DOCTORANTS ET JEUNES CHERCHEURS

DU LLACAN (LANGAGE, LANGUES ET CULTURES D'AFRIQUE NOIRE),

UMR 8135 DU CNRS

23 ET 24 JUIN 2010

Un séminaire bi-mensuel animé par les doctorants est mis en place au sein du LLACAN (Langage, Langues et Cultures d'Afrique Noire), UMR 8135 du CNRS depuis le 18 avril 2007. Ce séminaire a toujours eu pour vocation de susciter des échanges entre doctorants rattachés au LLACAN, entre doctorants et autres membres du LLACAN (chercheurs, enseignants-chercheurs, post-doctorants, ingénieurs, techniciens, administratifs), d'apprendre à soumettre son travail aux critiques d'autrui (demander l'avis des participants sur une communication, un article à paraître etc.) et de résoudre les problèmes méthodologiques qui se posent durant la thèse.

Après trois années d'existence, nous souhaitons élargir ces interactions dans le cadre de deux journées d'études qui offrent la possibilité à tout étudiant de présenter un aspect de son travail de recherche permettant de faire dialoguer les disciplines linguistique et littéraire.

Le thème de ces journées sera :

Phénomènes d'ordre en linguistique et littérature

En linguistique, on trouverait difficilement notion plus transversale que celle d'« ordre ». L'ordre des éléments est pertinent à tous les niveaux d'analyse (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, etc.) et quelle que soit l'approche (typologique, théorique ou descriptive) ou la discipline (linguistique générale, sociolinguistique, psycholinguistique, etc.), bien que les travaux les plus nombreux utilisant explicitement cette notion concernent la syntaxe et adoptent une approche typologique. Certes, l'ordre est inhérent à la plupart des modèles linguistiques, mais il y est rarement conçu comme « autonome » (ainsi est-il par exemple indissociable de la dominance dans les arbres syntagmatiques). Or les exemples linguistiques sont nombreux où des facteurs pragmatiques (thème / rhème, iconicité, etc.), sémantiques (agentivité, ±humain, etc.) ou même syntaxiques (« verb-second », etc.) semblent réclamer une analyse où l'ordre puisse être exprimé de façon autonome.

En littérature, la notion d'« ordre » peut s'appréhender en termes d'agencement du discours. Ce qui est remarquable, c'est qu'on est précisément dans un mode éminemment transgressif consistant à se référer à l'ordre rhétorique canonique pour le transgresser en partie : dans le domaine narratif, brouillage chronologique par exemple ; les événements ne sont plus relatés dans l'ordre de leur apparition dans l'histoire (distinction histoire/récit) mais selon un autre ordre qui relève d'une poétique particulière (principe de la rétrospection, par exemple). Dans le domaine argumentatif on peut de même présenter l'effet avant la cause etc. On passe ainsi d'un ordre rhétorique à un ordre poétique qui peut à son tour devenir plus ou moins canonique selon son degré de conformité aux lois d'un genre particulier.

Par ailleurs selon sa structuration propre et le regard qu'on lui porte, le texte peut impliquer une analyse qui prend nécessairement en compte le contexte de production. Du producteur au

récepteur en passant par le sujet de communication en tant que tel, tout est susceptible de rentrer dans le cadre de l'analyse dans la mesure où l'ordre ainsi assigné au texte répond parfaitement à un imaginaire qui procède d'une certaine organisation du monde.

Les journées d'études sont également ouvertes à tous ceux qui seraient intéressés par l'articulation entre linguistique et littérature concernant le thème proposé ; par exemple tout sujet portant sur d'autres disciplines telle que la traductologie est le bienvenu.

SOUSSION

Les jeunes chercheurs sont conviés à soumettre des propositions de communications (orale ou sous forme de poster) sur toute question en rapport avec le thème proposé. Si vos recherches n'ont aucun rapport avec ce thème, ces journées sont ouvertes marginalement à d'autres propositions. Si vous êtes enseignants-chercheurs ou chercheurs confirmés, ces journées vous sont également ouvertes. Les communications feront l'objet d'une publication, après évaluation par le comité scientifique.

FORMAT DE SOUMISSION

Les propositions de communications seront soumises au comité scientifique sous forme d'un résumé (une page au maximum, Times New Roman taille 12, interligne simple) au format Word (doc) ou pdf, à l'adresse : jdjellacan@vjf.cnrs.fr

Les coordonnées (les nom et prénom, le numéro de téléphone, les adresses électronique et postale) ne doivent pas apparaître dans ce document et doivent être fournies dans le corps du courriel. Les propositions seront évaluées de manière anonyme.

CALENDRIER

- **25 avril 2010** : date limite de soumission des propositions
- **09 mai 2010** : notification d'acceptation
- **23 et 24 juin 2010** : journées d'études

COMITE D'ORGANISATION

Nicolas Aubry, Alpha Oumarou Ba, Noël-Bernard Biagui, Nthati Bulane, El Hadji Dièye, Chantal Gishoma, Gervais Ntondele Bakeba, Jean-Bosco Sima Mve, Amevi Christine Cerena Tomba Diogo.

COMITE SCIENTIFIQUE

Nicolas Aubry (Doctorant, LLACAN-INALCO/CNRS), Alpha Oumarou Ba (Doctorant, LLACAN-INALCO/CNRS), Noël-Bernard Biagui (Doctorant, LLACAN-INALCO/CNRS), Mélanie Bourlet (Post-doc, CNRS-LLACAN), Jean Derive (Pr. émérite CNRS-LLACAN), Nthati Bulane (Doctorante, LLACAN-INALCO/CNRS), El Hadji Dièye (Doctorant, LLACAN-INALCO/CNRS), Chantal Gishoma (Doctorante, LLACAN-INALCO/CNRS), Michel Lafon (IE, CNRS-LLACAN), Pierre Nougayrol (IR, CNRS-LLACAN), Gervais Ntondele Bakeba (Doctorant, LLACAN-INALCO/CNRS), Nicolas Quint (CR, CNRS-LLACAN), Paulette Roulon-Doko (DR, CNRS-LLACAN), Jean-Bosco Sima Mve (Doctorant, LLACAN-INALCO/CNRS), Marie-Claude Simeone-Senelle (DR, CNRS-LLACAN), Amevi Christine Cerena Tomba Diogo (Doctorante, LLACAN-INALCO/CNRS), Mark Van de Velde (CR, CNRS-LLACAN).