

21, f° 41 / f° 249

---

Papier de l'hôtel Quisisana, Locarno, Suisse (v. *infra*), 14,8 x 16,5 ; stylo à bille, encre bleue.

---

C'est une erreur de traiter la langue de la / poésie comme une langue identique ou symétrique / de celle de la prose. La poésie n'a pas pour / but d'établir une communication au / même sens que le langage ordinaire. / Où serait alors la différence ? Elle / n'est donc pas un mode de / langage commun à tous les hommes / ni commun à tous les poètes. Au / contraire la poésie est nécessai-/rement individuelle en ce qu'elle / émane d'un individu, elle s'adresse

C'est une erreur de traiter la langue de la poésie comme une langue idéologique ou typologique de celle de la prose. La poésie n'a pas pour but d'établir une communication au même sens que la langue ordinaire. On serait alors la différence ? Elle n'est donc pas un mode de langage commun à tous les hommes ni commun à tous les poètes. Au contraire la poésie est nécessairement individuelle en ce qu'elle émane d'un individu, elle s'adresse