

COLLOQUE

A LA RECHERCHE DE L'HOMME VIVANT une rencontre entre chercheurs, praticiens et artistes autour de l'anthropologie linguistique de **Marcel Jousse (1886-1961)**

28 SEPTEMBRE au 1^{er} OCTOBRE 2011

**Université Jean-Moulin LYON-3
Centre d'Etudes Linguistiques
(EA 1663)**

L'année 2011 est celle du 50e anniversaire de la mort de Marcel Jousse, auteur d'une oeuvre scientifique originale et féconde, demeurée peu connue, mais qui pourtant trouve de nombreux échos dans les développements de la science actuelle.

Le groupe de recherches CORPS-À-DIRE (Centre d'Etudes Linguistiques, EA 1663, Université Lyon-III) organise un colloque qui lui sera consacré et qui veut être :

« A la recherche de l'homme vivant : une rencontre entre chercheurs, praticiens et artistes autour de l'anthropologie linguistique de Marcel Jousse (1886-1961) ».

Ce colloque se tiendra à l'Université Jean-Moulin Lyon-III les **28, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2011**.

1. Repères biographiques sur Marcel Jousse (1886-1961)

Dans l'entre-deux guerres, Marcel Jousse (1886-1961), professeur d'anthropologie linguistique à l'École d'Anthropologie de Paris de 1932 à 1951, va développer une "Anthropologie du geste et du rythme" qui a pour objet d'étude "l'homme vivant".

Il l'explicitera par ailleurs pour les divers auditoires de ses nombreuses conférences libres en Sorbonne, à l'École des Hautes Études, ainsi que dans une école de jardinières d'enfants.

Licencié en lettres classiques, Marcel Jousse est un homme de terrain et un observateur, passionné d'astronomie et grand lecteur d'Henri Poincaré (1854-1912). Dans son parcours, il a été successivement, apprenti peintre, instructeur de cavalerie, professeur d'anglais, lieutenant d'artillerie de campagne puis officier instructeur de balistique et d'artillerie auprès d'officiers américains pendant la première guerre mondiale, professeur de français diplomatique.

C'est un disciple-continuateur de l'Abbé Rousselot (1846-1924), fondateur de la

phonétique expérimentale, celui à partir duquel les études phonétiques ne pouvaient plus se faire uniquement sur des livres mais sur "l'homme vivant et parlant". Il est aussi fidèle disciple de Pierre Janet (1859-1947), professeur de psychologie expérimentale et comparée au Collège de France, pour qui "l'homme pense avec tout son corps". Enfin, il reconnaît en Marcel Mauss (1872-1950), dont il a suivi les cours à l'École des Hautes Études, un de ses maîtres.

Lorsqu'il crée en 1932, avec des anthropologues, des pédagogues et des psychiatres, l'Institut de Rythmo-pédagogie, il le conçoit comme « une liaison indispensable entre le chercheur et le praticien ». Attaché à la recherche de l'homme vivant, Marcel Jousse appelait à la mise en place de laboratoires de prise de conscience, d'une "scientia in vivo" plutôt qu'une "scientia cum libro".

2. Objet du colloque

2011 offre l'occasion de faire le point sur les prolongements et les résonances de son programme de recherches en anthropologie linguistique, dans un contexte où les études scientifiques sur le corps, le mouvement, les émotions et les perceptions sont en plein essor.

Nous envisageons de réinterroger et réhabiliter ce programme de recherches, d'en montrer l'actualité et la pertinence, pour ceux qui l'ont suivi par la médiation de ses proches collaborateurs et auditeurs, ou ont été formés très tôt par ses écrits, comme pour ceux aux yeux desquels il est apparu, à un moment donné de leur propre parcours de recherche, comme une source nécessaire.

3. Thématiques et domaines concernés

Les interventions sont prévues autour de 4 axes thématiques permettant d'aborder l'interprétation et les prolongements de l'œuvre de Marcel Jousse dans différents domaines disciplinaires.

THEMATIQUES

AXE I : Marcel Jousse, son contexte et la portée historique de ses travaux

AXE II : Méthodologie, terminologie, fondamentaux. Exégèse du corpus

AXE III : Confrontation avec des approches analogues

AXE IV : Regards de praticiens concernés par l'approche de Jousse

DOMAINES DISCIPLINAIRES CONCERNES (*liste non exhaustive*) :

anthropologie — arts du corps (théâtre, chant, danse, arts plastiques, cirque ...) — cinéma — civilisations anciennes — didactique de la grammaire et du texte — didactique des langues maternelle et étrangères — épistémologie — ergonomie — ethnopédagogie — histoire de l'éducation et des pratiques pédagogiques — histoire des idées — histoire des sciences — lettres classiques — linguistique générale et phonétique — littérature — littérature comparée — mémorisation textuelle — musicologie — neurologie, audio-phonologie, aphasiologie, neuro-psychologie — philosophie — physiologie de la perception — psychologie cognitive — psychologie du développement — rhétorique — sciences de l'éducation — sciences de l'information et de la communication — sciences et techniques des activités physiques et sportives — sémiotique, etc.

4. Comité scientifique

Joëlle Aden (Maître de conférences HDR, ALDIDAC/IMAGER, IUFM Créteil Paris-Est)
Jean-Claude Anscombe (Directeur de recherche émérite, CNRS-LLI, Univ. Paris-13)
Michel Arrivé (Professeur émérite, UMR 7114, MoDyCo, Univ. Paris-10)
Gérard Bodé (Chargé de recherche, Service d'Hist. de l'Education, INRP/ENS Ulm)
Georges Boulakia (Professeur honoraire, Univ. Paris-7)
Joël Candau (Professeur, LASMIC, Univ. Nice Sophia Antipolis)
Christine Chojnacki (Professeur, Univ. Lyon-3)
Jean-Marc Colletta (Professeur, LIDILEM, Univ. Grenoble-3)
Jacques Cosnier (Professeur émérite, ICAR, Univ. Lyon-2)
Dominique Ducard (Maître de Conférences HDR, CEDITEC, Univ. Paris-12)
Rémy Guérinel (Ingénieur, Institut Pierre Janet)
Michel Le Guern (Professeur émérite, Univ. Lyon-2)
Fabienne Martin-Juchât (Professeure, GRESEC, Univ. Grenoble-3)
Raphaël Massarelli (Professeur, CRIS, EA 647, Univ. Lyon-1)
Marianne Meunier (Professeure, CEL, Univ. Lyon-3)
Claudine Normand (Maître de Conf. honor., HDR, lab. Hist. Théor. ling., Paris-10)
Claudine Olivier (Maître de Conférences, CEL, Univ. Lyon-3)
Sylvie Plane (Professeure, Université Paris-Sorbonne)
Alain Rabatel (Prof., Univ. Lyon-1 IUFM, ICAR, UMR 5191, CNRS/Lyon-2/ENS-Lyon)
Pierre Sadoulet (Maître de Conférences HDR, Université Jean-Monnet, St-Etienne)
Haun Saussy (Professeur, University of Chicago)
Edgard Sienaert (Associé de Rech., Univ. Free State, Bloemfontein, Afr. du Sud)

5. Organisateurs du colloque : CORPS-A-DIRE (CEL, Lyon-3)

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE : Claudine Olivier (Lyon-3)
RESPONSABLES DE L'ORGANISATION DU COLLOQUE :
Claudine Olivier (Maître de Conférences, Lyon-3, Centre d'Etudes Linguistiques)
Rémy Guérinel, professionnel (Institut Pierre Janet)

COMITE D'ORGANISATION :

MEMBRES INTERNES A LYON-3 : Claudine Olivier (Maître de Conférences, Lyon-3, CEL),
Marianne Meunier (Professeur, Lyon-3, CEL), Eliane Damette (ATER, Lyon-3,
GREJA), Mirta Desnica (Lyon-3, CEL)

MEMBRES EXTERIEURS A LYON-3 :

UNIVERSITAIRE : Raphaël Massarelli (Professeur, Lyon-1, directeur adjoint du CRIS)

PROFESSIONNEL : Rémy Guérinel (Institut Pierre Janet)

6. Partenaires de la manifestation (état provisoire)

ASSOCIATIONS CULTURELLES PARTENAIRES : Association Marcel Jousse (Paris), PISAD
(Pr. Dr. M.C. Meyer, Paris-Brésil), Association Corps-à-dire (*en cours de création*)

ARTISTES PROFESSIONNELS PARTENAIRES :

Gérard Rouzier, acteur et metteur en scène, COMPAGNIE DU SABLIER

Sam Cannarozzi, conteur professionnel, COMPAGNIE CAFE-CREME

Christian Léon Bois, cinéaste et producteur, LIMRADO

AUTRES PARTENAIRES PROFESSIONNELS : CTIE, CBC CONSULTANTS, FONDATION ROGER
LANZAC

7. Le groupe de recherches CORPS-A-DIRE (Centre d'Etudes Linguistiques, Lyon-3)

Créé en 2009-2010, à l'initiative et sous la responsabilité de Claudine Olivier, le groupe de recherches CORPS-A-DIRE (1) s'occupe d'études variationnelles interdisciplinaires sur les structures langagières et sur l'activité de langage, dans leur rapport avec le corps et avec l'interaction des sujets parlants.

Il a vocation à établir et développer des relations entre des chercheurs :

1. analystes de la langue et du discours, des contacts de langues, jurilinguistes, psycholinguistes ;
2. spécialistes de neurosciences, sciences cognitives, ingénierie du mouvement ;

et des professionnels des arts et techniques du corps, à propos de l'interface corps et langage.

L'ensemble thématique « Geste et rythme : apports et prolongements de l'anthropologie linguistique de Marcel Jousse » représente un des 7 axes de travail de CORPS-A-DIRE.

Le colloque autour de Jousse, par son périmètre interdisciplinaire, constituera une plate-forme de discussion particulièrement pertinente pour renforcer ces liens en construction et faciliter de nouveaux contacts.

(1) CORPS-À-DIRE = CORPS parlant, Activités de langage, structures langagières, Domaines Interdisciplinaires de Recherche et d'Enseignement

8. Quelques liens bibliographiques

OEUVRES DE MARCEL JOUSSE EN ANTHROPOLOGIE LINGUISTIQUE

- *Études de psychologie linguistique. Le style oral rythmique et mnémotechnique chez les verbomoteurs.* Paris, Beauschesne, 1925.

http://classiques.ugac.ca/classiques/jousse_marcel/Style_oral_verbo_moteurs/style_oral.html

- « Le mimisme humain et l'Anthropologie du langage ». *Revue anthropologique*, Juillet-Septembre 1936 : 201-215

http://classiques.ugac.ca/classiques/jousse_marcel/mimisme_hum_anth_langage/mimisme_hum_anth_langage.html

- *Mimisme humain et style manuel.* Geuthner, Paris, 1936.

http://classiques.ugac.ca/classiques/jousse_marcel/Mimisme_hum_et_style_manuel/Mimisme_hum_et_style_manuel.html

- « Le bilatéralisme humain et l'Anthropologie du langage ». *Revue anthropologique*, n° 4-6, avril-septembre 1940 : 1-30.

http://classiques.ugac.ca/classiques/jousse_marcel/bilateralisme_humain/bilateralisme_humain.html

- *Du mimisme à la musique chez l'enfant.* Geuthner, Paris, 1935.

http://classiques.ugac.ca/classiques/jousse_marcel/Mimisme_a_la_musique/mimisme_a_la_musique.html

- *Mimisme humain et psychologie de la lecture.* Geuthner, Paris, 1935.

http://classiques.ugac.ca/classiques/jousse_marcel/Mimisme_hum_et_lecture/mimisme_hum_et_lecture.html

- « Les Lois psycho-physiologiques du Style oral vivant et leur utilisation philologique ». *L'Ethnographie* n°23, 15 avril 1931 : 1-18.

http://classiques.ugac.ca/classiques/jousse_marcel/lois_pscho_physiologiques/lois_pscho_physiologiques.html

- *L'anthropologie du geste.* Gallimard, « Tel », réédition 2008, 1006 p.

- Cours oraux inédits de Marcel Jousse. Deux cédéroms, Association Marcel Jousse, 2002, 20000 pages. Le catalogue des intitulés des cours oraux est en ligne :

<http://www.marceljousse.com/catalogue.htm>

MARCEL JOUSSE PAR SES CONTEMPORAINS

- Frédéric Lefèvre, *Marcel Jousse : une nouvelle psychologie du langage*. Roseau d'or, 1927.
- Frédéric Lefèvre, « La psychologie expérimentale. Une heure avec M. Pierre Janet (en présence de Marcel Jousse) ». *Les nouvelles littéraires*. Samedi 17 mars 1928.
- Jean Lhermitte, « Langage et Mouvement ». *L'Encéphale* n°1, 1938 : 1-28.
- Antoine Meillet, Marcel Jousse – « Etudes de psychologie linguistique ». *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, Tome 26, Fascicule 3, N° 80, 1925 : 5.
- Joseph Morlaas, « Du Mimage au Langage ». *L'Encéphale* n° 3, Paris, 1935.
- André Ombredane, « Le langage, gesticulation significative, mimique et conditionnée ». *Revue philosophique de la France et de l'étranger*. 1931, III : 217-230.

ŒUVRES AYANT INFLUENCE MARCEL JOUSSE

- Jean-François Champollion, *Grammaire égyptienne*, 1836.
- Pierre Janet, *L'automatisme psychologique*. Paris, Felix Alcan, 1889.
http://classiques.uqac.ca/classiques/janet_pierre/automatisme_psychologique/automatisme.html
- Pierre Janet, *L'Évolution de la mémoire et de la notion du temps*. Paris, Chahine, 1928.
http://classiques.uqac.ca/classiques/janet_pierre/evolution_memoire_temps/evolution_memoire.html
- Pierre Janet, *Les Débuts de l'intelligence*. Paris, Flammarion, 1935
http://classiques.uqac.ca/classiques/janet_pierre/debut_de_intelligence/debut_intelligence.html
- Pierre Janet, *L'Intelligence avant le langage*. Paris, Flammarion, 1936.
http://classiques.uqac.ca/classiques/janet_pierre/intelligence_langage/intelligence.html
- Auguste-François Maunoury, *Petite anthologie ou Recueil de Fables, descriptions, pensées, épigrammes, contenant les racines de la langue grecque*, Paris, 1850.
- Henri Poincaré, *La Science et l'Hypothèse*, Flammarion, 1902.
http://fr.wikisource.org/wiki/La_Science_et_l'hypothèse
- Henri Poincaré, *Science et Méthode*, Flammarion, 1908.
http://fr.wikisource.org/wiki/Science_et_méthode
- Rousselot (Abbé), *Principes de phonétique expérimentale*, 2 tomes, 1897-1908. Paris-Leipzig, Welter.
