

## *La composition néoclassique,*

numéro de *Verbum* coordonné par Stéphanie Lignon et Fiammetta Namer

Parmi les procédés de création lexicale disponibles dans la langue, la composition néoclassique met en jeu des modèles particuliers. La composition est un procédé constructionnel qui fait intervenir deux lexèmes de base afin de construire un nouveau lexème (*timbre-poste, porte-bagage*). On distingue deux types de composition, la composition standard (ou populaire ou ordinaire), qui met en jeu des lexèmes du vocabulaire contemporain (*porte-bagage*), et la composition néoclassique, qui met en jeu des lexèmes empruntés au fonds patrimonial, comme *coléoptère* ou *anthropophage*.

La composition néoclassique (également dite « savante », « érudite », ou encore appelée « infixation », « confixation », etc.) était initialement réservée à la formation de termes des vocabulaires de spécialités en médecine, chimie, zoologie, botanique, etc. Or, aujourd'hui, elle sert de modèle à des formations appartenant non plus à des vocabulaires spécialisés, mais à la langue « générale » ; cf. par exemple *constraintophobe, ferrovipathe, capillo-tracté, chronophage, théâtrôlâtre, publivore, bobophile*. Toutefois, son identification est plus délicate que celle des affixés :

- le seul segment que partagent tous les composés néoclassiques est la voyelle de liaison –o- (*politicomédiatique, primoaccédant*) ou –i- (*liberticide*) entre les composants ;
- le segment qui suit la voyelle de liaison est soit un mot du français, soit un constituant grec ou latin présent dans d'autres mots du français ;
- ce dernier, contrairement aux mots, ne figure pas dans les lexiques du français.

Son succès dans la langue générale est la raison qui nous pousse à vouloir proposer un numéro thématique dédié à ce procédé.

Une attention toute particulière sera portée aux soumissions proposant un lien avec les corpus et la formalisation (modèles), dans un contexte monolingue et multilingue, dans les domaines de spécialité ou dans la langue générale.

L'appel s'adresse aux spécialistes de plusieurs domaines, quel que soit le courant théorique adopté :

- linguistique : lexicque, terminologie, morphologie ;
- TAL,
- psycholinguistique (aspect perception, apprentissage de la langue, troubles du langage, etc.).

### **Calendrier :**

- **30 janvier 2013** : Les auteurs souhaitant proposer un article sur ce thème sont priés d'envoyer une intention de soumission de deux pages (bibliographie non comprise) de leur projet pour le 15 janvier 2013. Ce résumé ne doit pas être programmatique. Il doit indiquer clairement la problématique abordée et faire état des principaux résultats qui seront exposés dans l'article.

- **28 février 2013** : Sélection des communications par le comité de lecture et notification aux auteurs

- **30 juin 2013** : réception des articles complets qui devront faire entre 15 et 20 pages. La feuille de style sera communiquée aux auteurs lors de la notification de leur acceptation.

Les propositions sont à envoyer à Stéphanie Lignon ([stephanie.lignon@univ-lorraine.fr](mailto:stephanie.lignon@univ-lorraine.fr)) et Fiammetta Namer ([fiammetta.namer@univ-lorraine.fr](mailto:fiammetta.namer@univ-lorraine.fr)).

Comité de lecture :

Dany AMIOT (STL, Université Lille 3),  
Frédérique BRIN-HENRY (ATILF, Université de Lorraine),  
Georgette DAL (STL, Université Lille 3),  
Natalia GRABAR (STL, Université Lille 3),  
Nabil HATHOUT (CLLE, Université Toulouse-Le Mirail),  
Stéphanie LIGNON (ATILF, Université de Lorraine),  
Fiammetta NAMER (ATILF, Université de Lorraine),  
Séverine CASALIS (URECA, Université Lille 3),  
Thierry HAMON (LIM&BIO, Université Paris 13),  
Thi Mai TRAN (STL, Université Lille 2).