

Mercredi 16h – 18h

2, 9, 16, 23 octobre 2013

Salle 119, Bâtiment Olympe de Gouges

Plan d'accès à la fin de ce document

Typologie prosodique, tons et intonation en Asie de l'Est et du Sud-Est

Marc Brunelle

Professeur agrégé

Université d'Ottawa

Résumé :

Ce séminaire vise un survol des connaissances actuelles sur la typologie prosodique, l'intonation et les tons, plus particulièrement dans les langues d'Asie orientale et d'Asie du Sud-Est continentale. L'emphasis sera mise sur l'apport de ces langues aux modèles théoriques en vogue. Une optique formelle sera adoptée, bien que les techniques expérimentales courantes seront aussi abordées.

Public visé :

Ce séminaire s'adresse aux étudiants de master et de doctorat et aux chercheurs intéressés par la prosodie et/ou aux langues d'Asie de l'Est et du Sud-Est. Des connaissances de base en phonétique et en phonologie formelle sont requises (dans le doute, contactez Marc Brunelle au marc.brunelle@uottawa.ca).

Séance 1 :

Modèles autosegmentaux-métriques : aperçu critique

Les modèles dominants d'analyse prosodique appartiennent tous à la famille autosegmentale-métrique. Ces modèles ont en commun le postulat de la décompositionnalité tonale (les tons complexes sont divisibles en unités simples) et l'utilisation d'unités intonatives associées à des points d'ancrage définis au niveau du mot (mora, syllabe) ou au niveau des domaines prosodiques (phrase accentuelle, phrase intermédiaire, phrase intonative...). La première séance consistera en un aperçu critique de ces modèles.

Séance 2 :

Typologie des tons lexicaux dans les langues d'Asie de l'Est

Cette séance consistera en un survol des caractéristiques des tons et registres lexicaux dans les langues d'Asie orientale. L'emphasis sera mise sur la grande diversité des systèmes tonals de la région, tout en insistant sur le fait que la plupart des langues ont

des inventaires tonals complexes (contour et qualité vocalique), mais relativement statiques. Nous illustrerons les limites des modèles autosegmentaux-métriques à l'aide d'exemples tirés de ces langues.

Séance 3 :

Intonation et focus dans les langues tonales d'Asie de l'Est

Notre compréhension de la réalisation de l'intonation et du focus dans les langues d'Asie de l'Est et du Sud-Est est limitée à une poignée de langues, mais elle nous permet déjà de constater que des ajustements aux formalisations traditionnelles sont nécessaires. De plus, la présence de particules finales dans la plupart des langues de la région semble limiter la grammaticalisation de l'intonation et favoriser l'émergence de stratégies liées aux universaux intonatifs (frequency code, effort code).

Séance 4 :

Typologie prosodique : état des lieux

Depuis les années 80, un certain consensus s'est établi en phonologie générative quant à une hiérarchie prosodique universelle comprenant un certain nombre de paliers bien définis (mot prosodique, phrase phonologique, phrase intonative) et indirectement associés à certains constituants syntaxiques. Or, l'étude de l'intonation a souvent adopté des paliers additionnels plus ou moins compatibles avec cette typologie (phrase accentuelle, phrase intermédiaire) et l'universalité de certains paliers est remise en question. On assiste aussi présentement à un retour en force de modèles visant une association plus directe entre les domaines prosodique et la syntaxe. Ces questions seront traitées à la lumière de données provenant de langues d'Asie de l'Est et du Sud-Est.

Séance supplémentaire – UFR Études anglophones (date et lieu TBA) :

Prosodie et intonation de l'anglais singapourien

Bien qu'étant maintenant la langue maternelle d'une proportion importante de la population de Singapour, l'anglais singapourien a une prosodie tout à fait différente des variétés dites « natives ». Il se caractérise entre autres par 1) l'absence d'accent tonique, 2) son remplacement par des tons non-contrastifs associés aux mots lexicaux et fonctionnels, et 3) l'importance d'une série de particules finales empruntées au malais et à divers dialectes chinois et qui limitent de façon importante le rôle des morphèmes intonatifs. Un aperçu de ces caractéristiques sera présenté.

